

CONSIDERACIONES PARA LA ENTREGA DE TRABAJOS

PREGUNTAS ORIENTADORAS

Algunas de las preguntas que orientan la presentación de los trabajos se enfocan en el cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje entre profesores y alumnos:

1) Recursos, herramientas, materiales educativos y actividades de aprendizaje.

- ¿Cómo realizo la adecuación de la docencia presencial a la mediada por tecnologías digitales?
- ¿Qué prácticas y actividades de aprendizaje considero que han sido las más relevantes y que han promovido en mis estudiantes la activación de los saberes?
- ¿Qué recursos o herramientas me funcionan para lograr el aprendizaje de mis alumnos?

2) Tutoría y motivación:

- ¿Cómo observan la frecuencia y rendimiento académico en los espacios de comunicación digital y espacios virtuales?
- ¿Cómo estimo el aprendizaje autónomo, la reflexión sobre las actividades de aprendizaje?
- ¿Cómo promuevo la motivación en mis clases y sostengo el interés de los alumnos?

3) Planeación:

- ¿Qué opinan los alumnos de la planeación de la docencia con medios digitales y del trabajo del profesor en espacios virtuales?
- ¿Cómo he implementado la docencia de actividades prácticas o talleres en modalidad a distancia?
- ¿Qué fortalezas descubrí en la enseñanza remota de mi UEA?
- ¿Cómo realizo la dosificación de los contenidos, la secuencia, integración de elementos y equilibrio de actividades de acuerdo con el programa de la UEA?

4) Comunicación e interacción:

- ¿Cuáles son los mecanismos de comunicación entre los estudiantes?
- ¿A través de qué medios digitales o herramientas expresan sus dudas o inquietudes los alumnos?
- ¿Cómo planteo la interacción entre los estudiantes?
- ¿A través de qué mecanismos promuevo el trabajo colaborativo con los estudiantes?

5) Evaluación:

- ¿Cómo se desarrolla el proyecto integrador de la asignatura?
- ¿Propicio la autoevaluación y coevaluación entre los estudiantes? ¿cómo?
- ¿Qué estrategias de evaluación empleo y cómo las opero?
- ¿Cuáles fueron las principales problemáticas en el proceso de evaluación? ¿cuáles los aciertos?
- ¿Qué instrumentos o herramientas me facilitaron el ejercicio de la evaluación?

6) Prospectiva de la docencia en el marco del PEER.

- ¿Cómo preveo la transformación de la disciplina y de la impartición de mi asignatura en futuros ciclos académicos?
- ¿Cuáles fueron los principales problemas que se presentaron y cómo repercutieron en los estudiantes?
- ¿Qué modelos pedagógicos desaparecen, surgen o se modifican para impulsar la educación en diseño en un mundo post-covid-19?

EJES TEMÁTICOS

Estas preguntas son la base reflexiva para plantear la propuesta de docencia innovadora para el Coloquio, que puede presentarse en las siguientes líneas:

- 1) **Transición hacia la enseñanza-aprendizaje mediada por tecnologías digitales.** El objeto de esta línea es realizar una comparación de los elementos que el docente regularmente trabajaba en su docencia presencial y en el cómo realizó la transformación a la docencia mediada por tecnologías digitales. En esta comparación enuncia elementos tales como:

- Estrategias de enseñanza implementadas en ambos casos
- Actividades de aprendizaje de los estudiantes ¿cuáles y cómo se efectúan? (proyectos)
- Mecanismos de evaluación
- Trabajo colaborativo
- Adaptaciones curriculares
- Recursos y materiales didácticos

- 2) **Experiencias significativas para los actores (docentes u alumnos).** En esta línea el profesor expone y documenta las experiencias significativas de los alumnos frente al trabajo remoto. Esto se puede documentar en tres fases:

- Fase inicial: integra los comentarios iniciales de los alumnos, los problemas y dudas que presentan al inicio del ciclo sobre la forma de trabajo en el trimestre, así como las expectativas respecto al desarrollo de la asignatura.

- Fase intermedia: se aprecian las principales dudas, inquietudes, problemáticas y aciertos por parte de los actores (docentes y alumnos).
 - Cierre del ciclo: los estudiantes y alumnos exponen sus experiencias de aprendizaje, los problemas y aciertos que presentaron.
 - La documentación de las fases se realiza a través de diversos mecanismos: mensajería de chat, mails, encuestas, grabaciones de audio o vídeo.
- 3) **Propuesta pedagógica innovadora.** Esta línea implica la presentación de una propuesta de adecuación de la estructura curricular de la Unidad de Enseñanza Aprendizaje (UEA) en la modalidad remota. En ella, el profesor argumenta las fases de implementación de la propuesta pedagógica con los objetivos particulares para cada etapa y documenta las adecuaciones y estrategias de enseñanza-aprendizaje implementadas, así como herramientas y recursos tecnológicos a través de los cuáles promovió su estrategia pedagógica, será importante documentar con evidencias de los actores y de las fases de implementación.
- 4) **Reflexión sobre la apropiación de las tecnologías digitales y recursos.** Esta línea implica generar una estructura argumentativa en donde se expongan las formas en que los actores (alumnos y docentes) efectuaron la apropiación de las tecnologías, herramientas, recursos y materiales digitales disponibles (visitas virtuales, bibliotecas, acervos, repositorios, herramientas digitales colaborativas, realidad virtual, etc.). En ella, se exponen las problemáticas y aciertos de la apropiación que podrían permear y permanecer en lo sucesivo para la docencia de disciplinas proyectuales (arquitectura, diseño gráfico y diseño industrial).
- 5) **Diseño de futuros para una educación en diseño.** Esta línea implica teorizar para entender la situación actual de la educación en diseño y encontrar elementos que ayuden a comprender mejor los problemas derivados de la actual pandemia COVID-19. Los trabajos pueden estar orientados a localizar señales y tendencias que permitan ser interpretados para formular escenarios a partir de los cuales diseñar estrategias y acciones que permitan avanzar en la educación en diseño.

La participación es abierta para la naturaleza de las asignaturas de los planes y programas de estudio de licenciatura y posgrado de las disciplinas: arquitectura, diseño industrial y diseño gráfico:

- a) Asignaturas teóricas
- b) Asignaturas metodológicas
- c) Talleres de diseño
- d) Asignaturas técnicas y tecnológicas

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Los profesores podrán enviar su propuesta de comunicación sobre cualquiera de las líneas del **Coloquio**, en formato: póster o presentación oral (sincrónica o asincrónica). El docente elegirá en que modalidad desea presentar participación para ser evaluado por el Comité Científico, podrá hacerlo de forma individual o colectiva con hasta tres participantes.

En cualquiera de las modalidades póster u oral, se requiere del envío en extenso del trabajo.

Estructura del póster:

- 1) Título, línea en la que se inserta el trabajo, autor, filiación institucional y datos de contacto. El título debe reflejar la temática del póster, de forma descriptiva, o haciendo referencia a algún resultado obtenido.
- 2) Introducción. En ella se contextualiza y justificar el tema expuesto brevemente.
- 3) Línea de presentación del trabajo y exposición.
- 4) Resultados y evidencias de trabajo (imágenes y referencias).
- 5) Conclusiones.

Los requisitos para la presentación oral de los trabajos son:

- a) El participante podrá elegir si la presentación oral es sincrónica o asincrónica.

Sincrónicos. Se asignará un horario para la exposición del trabajo con el formato establecido por el Comité. La duración de la exposición es de 20 minutos y sesión de preguntas de 10 minutos con los participantes conectados de forma sincrónica. Se realizará grabación de la sesión y se publicará en la página del congreso para consulta y difusión.

Asincrónico. El participante de esta modalidad enviará la videograbación de su exposición temática con una duración de 15 minutos máximo.

Los participantes pueden enviar hasta dos trabajos, en la modalidad que elijan (póster o ponencia oral), asimismo lo podrá hacer de manera individual o en grupos de hasta tres participantes.

ESTRUCTURA DE LOS TRABAJOS

Los trabajos deben constituirse con la siguiente estructura:

- a) Señalar la línea en que se inserta el trabajo, de acuerdo con la convocatoria
 - b) Resumen
 - c) Introducción (antecedentes, objetivo, métodos y delimitaciones, estructura)
 - d) Cuerpo de texto, dependiendo el eje temático de participación
 - e) Resultados y conclusiones
 - f) Referencias. Formato APA.
-
1. La extensión será de un rango de **10 a 15 cuartillas en total**, con las siguientes especificaciones:
 - 1.1 El documento original se presenta en formato carta con tipografía Times New Roman 12 puntos, interlineado a doble espacio y con márgenes perimetrales de 3cm. El texto deberá contar con corrección de estilo, misma que quedará a responsabilidad del autor o autores (se incluirá el crédito del corrector de estilo). Se deberá presentar carta del corrector de estilo informando de la tarea realizada al respecto.
 - 1.2 Se deberá de incluir un *abstract* en español en un máximo de 100 palabras, en el que se expresen claramente los elementos científicos básicos de la investigación que origina el artículo.
 - 1.3 Se deberá incluir *abstract* traducido al inglés en un máximo de 100 palabras, en el que se expresen claramente los elementos científicos básicos de la investigación que origina el artículo.
 - 1.4 El título del trabajo debe presentarse en español y en inglés
 - 1.5 Debe incluir 5 a 6 palabras clave en español y en inglés para búsqueda digital
 - 1.6 Las imágenes, esquemas y gráfica que ilustren el texto deberán tener resolución mínima de 300 dpi, en formato JPEG, TIFF o EPS y ser enviadas en un archivo por separado con nombre para cada archivo. Todas las imágenes, esquemas y gráficas presentadas deberán haber sido elaborados por los autores del texto. En ningún caso se publicarán imágenes, esquemas y gráficos provenientes de otras publicaciones, descargados de fuentes digitales o cuya procedencia no pueda establecerse con precisión.
 - 1.7 Las imágenes no deben exceder el 30% de la extensión del texto y deben estar numeradas progresivamente, con los pies de cada figura ubicados en el sitio correspondiente dentro del cuerpo del texto para que sirvan como referencia para su inserción.
 - 1.8 El trabajo se deberá enviar por correo electrónico en formato Word, en dos versiones, una que incluya los esquemas, gráficos y/o ilustraciones y otra que incluya sólo el texto y el material gráfico por separado. El escrito debe ser a texto seguido sin ningún formato, indicando la ubicación de los gráficos.
 - 1.9 Incluir datos de autor (es): Nombre, grado, adscripción institucional, cuenta de correo para contacto y ORCID.

ARBITRAJE

Las tareas de revisión del documento así como la corrección de estilo, correrán a cargo del autor del proyecto de investigación.

El arbitraje de cada trabajo se gestionará a través del **Comité Científico del 2º Coloquio de Educación en Diseño** de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Fecha límite de recepción de los artículos:

16 de octubre 2020

Envíos a los e-mail:

peer.investigacion@gmail.com

Citas y referencias

Deben corresponder al estilo **APA**, éste requiere que el, o los autores del trabajo documenten su estudio a través del texto, identificando autor(a) y fecha de los recursos investigados.

A. Ejemplos de citar en el texto una obra por un autor:

- a) De acuerdo a Navarro, H. (2000), el trabajo afecta los estilos de ocio...
- b) En un estudio sobre la influencia del trabajo sobre los estilos de ocio... (Navarro, H., 2000)
- c) En el año 2000, Navarro, H. estudió la relación entre los estilos de ocio y el trabajo... Cuando el apellido del autor forma parte de la narrativa, como ocurre en el ejemplo (a), se incluye solamente el año de publicación del artículo entre paréntesis. En el ejemplo (b), el apellido y fecha de publicación no forman parte de la narrativa del texto, por consiguiente, se incluyen entre paréntesis ambos elementos, separados por una coma. Rara vez, tanto la fecha como el apellido forman parte de la oración (véase ejemplo c), en cuyo caso no llevan paréntesis.

B. Obras con múltiples autores:

- a. **Cuando un trabajo tiene dos autores**, siempre se cita los dos apellidos cada vez que la referencia ocurre en el texto.
- b. **Cuando un trabajo tiene tres, cuatro o cinco autores**, se citan todos los autores la primera vez que ocurre la referencia en el texto. En las citas subsiguientes del mismo trabajo, se escribe solamente el apellido del primer autor seguido de la frase "*et al.*" y el año de publicación. Ejemplo: Mitchell, T. R. & Larson, J. R. (1999) encontraron que los pacientes... (primera vez que se cita en el texto). Mitchell, T. R. *et al.* (1999) concluyeron que... (próxima vez que se menciona en el texto).

- c. **Cuando una obra se compone de seis o más autores**, se cita solamente el apellido del primer autor seguido por la frase "*et al.*" y el año de publicación, desde la primera vez que aparece en el texto. (En la lista de referencias, sin embargo, se proveen los apellidos de todos los autores.)
- d. **En el caso que se citen dos o más obras por diferentes autores** en una misma referencia, se escriben los apellidos y respectivos años de publicación separados por un punto y coma dentro de un mismo paréntesis. Ejemplo: En varias investigaciones (Ayala, 1994; Conde, 1996; López & Muñoz, 1999) concluyeron que...

C. Citas directas: Material que es citado directamente (palabra por palabra) de otro autor requiere un trato diferente para incluirse en el texto. Al citar directamente, se representa la cita palabra por palabra y se incluye el apellido del autor, año de publicación y la página en donde aparece la cita.

- a. **Cuando las citas directas son cortas** (menos de 40 palabras), éstas se incorporan a la narrativa del texto entre comillas.
- b. Ejemplo: "En estudios lingüísticos realizados por la Universidad de Miami, se ha encontrado que los niños tienen menos habilidades que las niñas" (Silva, 1986, p. 454).
- c. **Cuando las citas directas constan de 40 o más palabras**, éstas se destacan en el texto en forma de bloque sin el uso de comillas. Comienza este bloque en una línea nueva, sangrando la misma y subsiguientes líneas a cinco espacios (utilice la función de Tab al usar el procesador de palabras). El bloque citado se escribe a doble espacio. Ejemplo:

Ramírez (1993) encontró lo siguiente El "efecto de placebo" que había sido verificado en estudio previo, desapareció cuando las conductas fueron estudiadas de esta forma. Las conductas nunca fueron exhibidas de nuevo aún cuando se administran drogas verdaderas. Estudios anteriores fueron claramente prematuros en atribuir los resultados al efecto de placebo. (p. 276)

Ejemplos de referencias según APA:

A. Revistas profesionales o "journals":

Artículo con dos autores (paginación continua):

Bennett, C. H., & DiVicenzo, D. P. (2000). Quantum information and computation. *Nature*, 404, 247-255.

Artículo con un solo autor (paginación separada):

Zea, L. (1999). Humbolt, el otro descubrimiento. *Cuadernos Americanos*, 6 (78), 11-19. En este ejemplo se incluye tanto el volumen como el número en la ficha bibliográfica ya que cada edición enumera sus páginas por separado. El (78) corresponde al número del ejemplar; la letra itálica se extiende hasta el volumen (6) de la revista. Los nombres de los autores (cuando son más de uno) se unen con el signo &. No se utilizan con este propósito las conjunciones y o **and**.

B. Revista popular (magacín): Sánchez, A. (2004, junio). Caracas: La capital más cercana a las estrellas. *Vistamundo*, 50, 50-59. Se incluye la fecha de la publicación, el mes en el

caso de publicaciones mensuales y el mes y el día en el caso de publicaciones semanales. Se incluye número del volumen.

- C. Artículos de periódicos:** Silva, M. (2000, 14 de julio). El Centro de Bellas Artes. Casa y escenario para estrellas de ópera. *La Nación*, p. 24

En los artículos de periódicos, se utiliza la abreviatura p. cuando la cita se encuentra en una sola página. En citas de dos o más páginas se utiliza la abreviatura pp.

- D. Ejemplos de referencia a libros:**

Levine, H. (1999). *Genetic engineering*. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO.

Libro con nueva edición: Mauch, J. E., & Birch, J. W. (1987). *Guide to successful thesis and dissertation* (4th ed.). New York: Marcel Dekker.

Libro con autor colectivo: (agencia de gobierno, asociaciones, institutos científicos, etc.): American Psychological Association. (2001). *Publication manual of the American Psychological Association* (5th ed.). Washington, DC: Author.

Cuando el autor y editor son los mismos: se utiliza la palabra **Author**(Autor) para identificar la casa editora.

Enciclopedia: Llorca, C. (1991). Revolución Francesa. En Gran enciclopedia RIALP. (Vol. 20, pp. 237-241). Madrid: Ediciones RIALP.

- E. Tesis de maestría no publicada:**

Rocafort, C. M., Sterenberg, C., & Vargas, M. (1990). *La importancia de la comunicación efectiva en el proceso de una fusión bancaria*. Tesis de maestría no publicada, Universidad del Sagrado Corazón, Santurce, Puerto Rico.

- F. Recursos electrónicos:**

El *World Wide Web* proporciona una variedad de recursos que incluyen artículos de libros, revistas, periódicos, documentos de agencias privadas y gubernamentales, etc. Estas referencias deben tener al menos, el título del recurso, fecha de publicación o fecha de acceso, y la dirección (URL) del recurso en el *Web*. En la medida que sea posible, se debe contener el autor del recurso.

Formato básico:

Autor de la página. (Fecha de publicación o revisión de la página, si esta disponible).

Título de la página o lugar. Recuperado (Fecha de acceso), de (URLdirección)

URL (Uniform Resource Locator): el localizador uniforme de recursos es un estándar para localizar documentos de Internet en **http** y otros protocolos; generalmente la dirección del recurso en Internet. Documentos con acceso en el *World Wide Web* (WWW):

Brave, R. (2001, December 10). Governing the genome. Recuperado el 25 de junio de 2002, de <http://online.sfsu.edu/%7Erone/GEessays/GoverningGenome.html>

Suñol, J. (2001). *Rejuvenecimiento facial*. Recuperado el 02 de junio de 2001, de <http://drsunol.com>

Artículo de revista localizado en un banco de datos (ProQuest):

Lewis, J. (2001). Career and personal counseling: Comparing process and outcome. *Journal of Employment Counseling*, 38, 82-90. Recuperado el 05 de junio de 2000, de <http://proquest.umi.com/pqdweb>

Artículo de un periódico en formato electrónico:

Melville, N. A. (2002, 6 de junio). Descubra los poderes del ácido fólico. *El Nuevo Día Interactivo*. Recuperado el 15 de junio).

(Ref. Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association. 2da. edición. Editorial El Manual Moderno. México D.F. - Santafé de Bogotá. 2002)